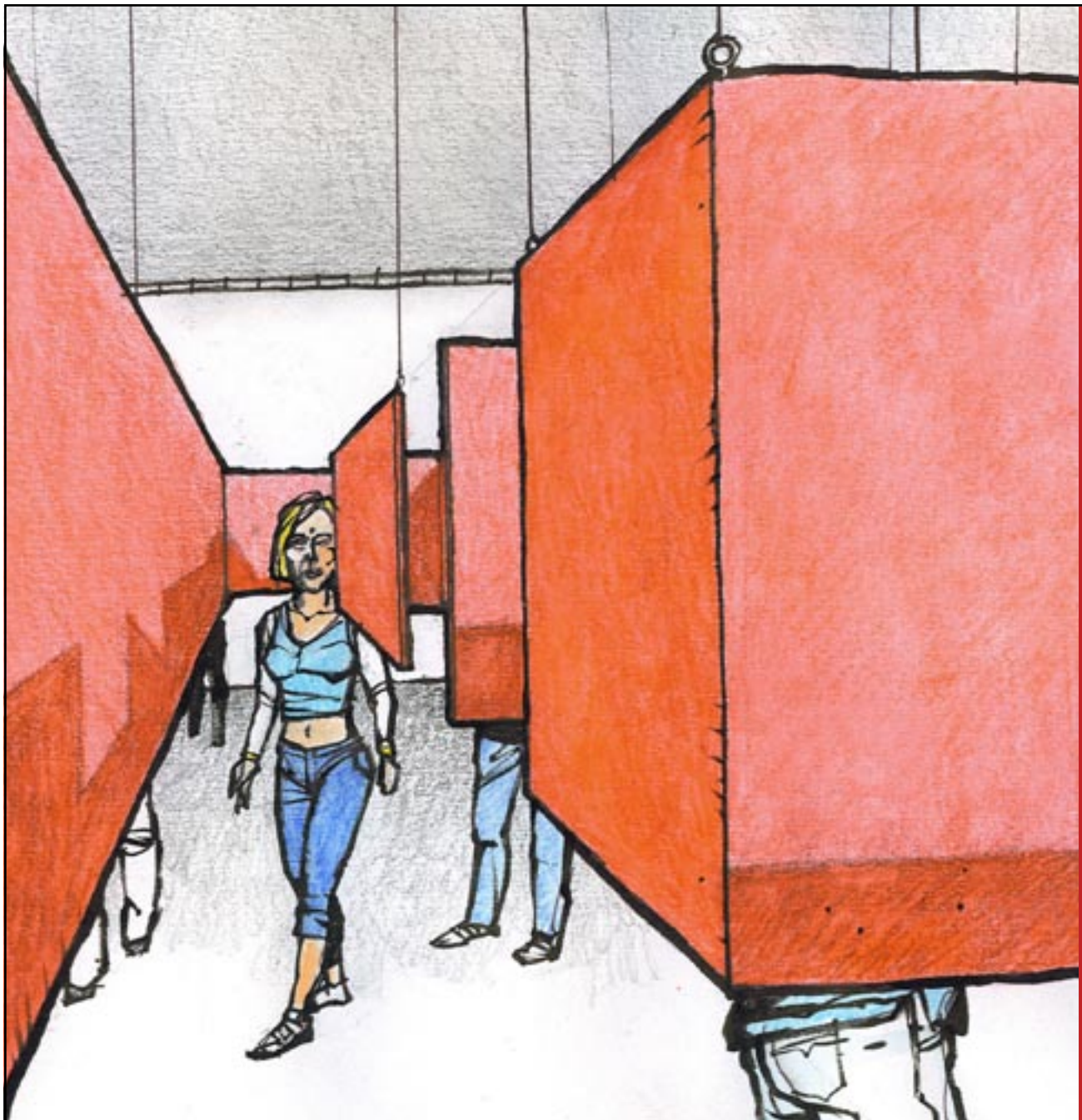


extravía
mentes en tránsito

ARTCO
mayo 2005

Sebastian Burga - Jose Aburto



EXTRAVÍA es un proyecto de instalación que consiste en una serie de paredes rojas de 36 cm. de altura suspendidas en el aire por cables sobre la altura de los hombros (de 1.52 cm. a 1.88 cm. de altura) que determinan una serie de pasadizos de 30 cm. de ancho y estancias que restringen el campo visual de quien se encuentra dentro de la sala.

La galería se convierte de esta manera en un laberinto. La obra obliga al espectador a tomar la decisión de agacharse o perderse en esta dimensión. El color rojo ha sido elegido por ser el más absorbente y el que da menos respiro a los ojos, realzando el sentimiento de encierro y desorientación.

En todas las paredes internas del laberinto irán impresos los versos de un poema con estructura de laberinto que podrá leerse solo al recorrer la obra.

Es importante señalar que la galería estará totalmente vacía desde 1.52 para abajo y del 1.88 para arriba. Esto logrará que la EXTRAVÍA se proyecte por toda la galería como una línea horizontal constante a la altura de la cabeza.



Esta instalación crea una analogía entre laberinto y obra de arte. Haciendo evidente las similitudes entre ambas y así poniendo en cuestionamiento la manera en que la gente acostumbra apreciar el arte.

El laberinto siempre ha simbolizado la complejidad de la mente humana, los límites de la razón y en algunas culturas inclusive una forma de acercamiento a dios. En esta obra la forma laberíntica se utiliza como una manera de envolver al espectador, aislando sus sentidos y haciéndolo perder la conciencia del espacio real, sumergiéndolo en un espacio semi-virtual. Es un experimento de percepción del espacio que logra que el espectador se transporte de su realidad al espacio de la obra artística.

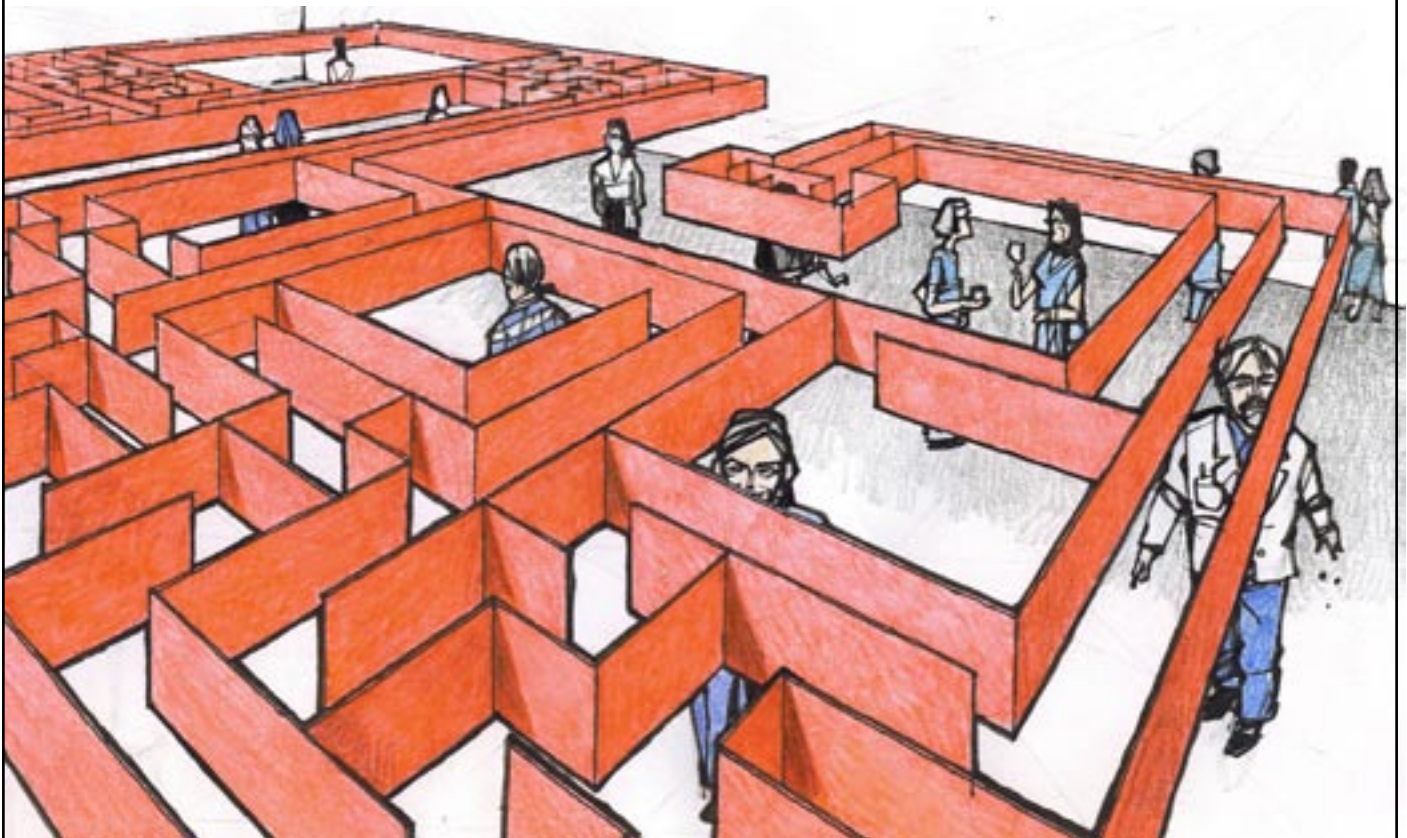
La experiencia de la EXTRAVÍA, al igual que toda obra de arte, nos ofrece una posibilidad de perdernos en ella, guiados por una constante búsqueda estética o de significado.

El diseño de la EXTRAVÍA hace evidente la separación entre mente y cuerpo, logrando que ambas se desplacen en dimensiones diferentes y en planos distintos.

La poesía que se ubica en las paredes también tiene una estructura laberíntica pues responderá al orden espacial de las paredes sobre la que estará impresa. El poema solo podrá ser leído al caminar, obligando al lector-caminante a seguir avanzando, a seguir perdiéndose dentro de la obra.

La visión global de la obra es imposible desde cualquier ángulo. Todo espectador se convierte en un prisionero circunscrito a un campo de acción y visión limitado.

Desde el momento en que el participante entra a la instalación tiene la opción de seguir un recorrido por el laberinto o agacharse y salir de él. La responsabilidad cae sobre los hombros de los espectadores que en vez de escapar optan por afrontar el extravío.





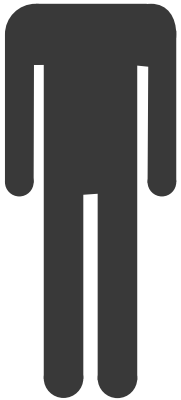
Sebastián Burga Núñez (1978) sigue estudios universitarios en la facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica del Perú en la especialidad de escultura. Durante los 2 últimos años en la facultad gana el premio "Adolfo Winternitz" por haber obtenido el primer puesto de la promoción en la especialidad de escultura. Después de acabar sus estudios (2002) participa en colectivas como "Sirenética", "Una mirada a la Facultad de Arte" y "Caligrafías Recientes" entre otras y queda finalista en concursos como "Arte Joven de Miraflores" (2003) y "Pasaporte para Artista" (2004)

Desde los inicios de su carrera siente atracción por diversas especialidades como el diseño gráfico y el diseño industrial tratando de crear un diálogo entre ellas y la escultura. También siente interés por desarrollar conceptos que vayan a la par con la parte técnica de sus obras como una complementación indispensable de su trabajo.

Sus piezas casi siempre poseen una estética industrial gracias su manejo de la fibra de vidrio y a los acabados industriales donde no importa en absoluto la nobleza del material sino solo su apariencia.

RESEÑA BIOGRÁFICA DE LOS ARTISTAS

extravía



Jose Aburto Zolezzi (1977) Egresado de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación de la PUCP con mención en publicidad. Desde al año 2002 a la fecha es profesor de esa facultad en el área de tecnologías de la información. Actualmente es miembro activo del grupo interdisciplinario de investigación en desarrollo de productos y nuevos medios INVENTA.

En diciembre de 1999 obtuvo el primer premio del "Concurso Nacional de Poesía Adobe Editores", ese mismo año se hizo merecedor del primer premio de poesía de los "Juegos Florales de la PUCP".

Ha publicado en varias revistas entre ellas "Hueso Húmero" y "Distancia Crítica". Su constante exploración de nuevas formas poéticas lo ha llevado a participar de varias exposiciones artísticas colectivas como "Sirenética" y "Videamoro", así como de experimentos poéticos grupales como "500 metros de poemas". En el año 2004 montó la exposición personal "Poesía 4.1" dentro de la "Feria Internacional del Libro". Mantiene desde el año 2001 un proyecto de poesía digital que puede ser visitado en <http://www.entalpia.net>

Su trabajo se ubica en la línea entre arte, poesía y tecnología siendo una preocupación constante las formas poéticas que los nuevos soportes tecnológicos sugieren.

